



[Communiqué de presse]

Le 9 janvier 2026

103^e saison de conférences

À l'occasion du 75^e anniversaire du Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco et des 25 ans de la Bourse de la Découverte, la saison de conférences met à l'honneur les lauréats de ces prix, soulignant la pérennité de son engagement en faveur de la création contemporaine.

À Monaco, à 18h30 au Théâtre des Variétés

> Lundi 19 janvier – Samuel ANDREYEV

Compositeur

Membre du Conseil Musical de la Fondation Prince Pierre depuis 2018

Art formel, art informel

« La tension entre un besoin vital de spontanéité dans la réalisation de mes idées et un goût prononcé pour la plus rigoureuse discipline est au cœur de mon processus artistique. Au début, j'avais tendance à osciller entre ces deux pôles, sans parvenir à les faire véritablement coexister. Aujourd'hui, la synthèse de ces forces apparemment contradictoires constitue le fondement même de ma pensée musicale : la vraie liberté ne s'obtient qu'au prix de l'adoption volontaire des contraintes les plus sévères.

Ce principe essentiel irrigue l'œuvre des artistes qui ont nourri mes réflexions — qu'ils viennent de la littérature, de la poésie, de la photographie, du cinéma, de la peinture ou de l'architecture. Dans cette conférence, je décrirai mon processus en proposant à l'écoute des extraits de certaines de mes œuvres, et je présenterai également des créations d'autres artistes, afin de montrer comment il est possible de conquérir cette liberté d'expression que tant recherchent. »

Samuel Andreyev

> Lundi 26 janvier – Nicolas PHILIBERT

Réalisateur

La mise en scène documentaire – entretien avec Jacques Kermabon

« Parler de "mise en scène documentaire" est une façon de suggérer que, si on peut opposer ce genre à la fiction, la frontière entre ces deux pratiques est éminemment poreuse. Dans les deux cas, les créateurs sont amenés à se poser des questions d'image, d'espace, de rythme, d'environnement sonore, de champ et de hors-champ, de mouvement et d'immobilité, et à interroger sans relâche la relation aux personnes filmées.

Y a-t-il des partis pris qui président à la mise en scène ? Celle-ci relève-t-elle de principes généraux, de cadres éthiques que le cinéaste se donne ou d'un mode opératoire qui s'impose au regard de la réalité filmée pour se réinventer à chaque projet ? Quelle est la part du montage dans le processus de création ? »

Jacques Kermabon

Cette conférence est organisée en partenariat avec l'Institut audiovisuel de Monaco

> Lundi 16 février – Pascal QUIGNARD

Écrivain

Lauréat 2000 du Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco

Pyrame et Thisbé

Ovide rapporte au IV^e livre des *Métamorphoses* qu'une fissure s'était faite dans la muraille de la tour de Babel. Par cette fissure une jeune fille et un jeune homme se parlaient. Cette fissure, écrit-il, était entre eux comme un chemin de voix.

Vocis iter.

Ce chemin de voix, c'est la littérature.

La famille s'éloigne. Le monde se déchire. Le livre s'ouvre.

C'est comme les deux pans d'une porte qui s'ouvre.

L'espace du séjour se fend.

L'âme s'évade par cette fissure.

Pascal Quignard

> Lundi 9 mars – Jean-Noël PANCRAZI

Écrivain

Lauréat 2023 du Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco

Le voyage de l'écriture

« Ecrire, c'est un long voyage. Plein de plaisirs, d'escales imprévues, de doutes, de chutes, de sommets impossibles à atteindre. Par où commence le voyage ? A l'école, par la composition française, le goût du hors-sujet, de l'imaginaire auquel on s'abandonne. Et puis viendra, plus tard, le roman, la décision du roman. Qu'est-ce qu'un roman ? Le travail du roman ? Les fondations, la construction d'une architecture, un chantier sans cesse chamboulé, un équilibre à trouver, des éléments à sacrifier, une durée particulière, mais aussi un espace, une géographie : celle du territoire que l'on a choisi. Mais il y aussi sa propre histoire qu'on a envie de raconter, de livre en livre, ce ne sont plus alors des romans, mais des récits. Qu'est-ce que l'écriture autobiographique ? Qu'est-ce que cela signifie, raconter l'intime, dévoiler ses secrets, même les plus inavoués ? Où est l'impudeur ? la pudeur ? Elle réside peut-être dans le style. Coule-t-il de source ou bien est-il l'objet de remaniements infinis ? La fatigue d'écrire amène parfois la tentation du retrait. Mais les lectrices, les lecteurs vous appellent. De quoi exactement est fait ce lien avec eux ? Du voyage que nous avons fait ensemble. »

Jean-Noël Pancrazi

> Lundi 16 mars – David THOMAS

Écrivain

Lauréat 2009 de la Bourse de la Découverte

Les prix littéraires

leur sens dans la carrière d'un écrivain

« La France compte environ 2000 prix littéraires. Lorsqu'il est lauréat, l'auteur exprime toujours sa gratitude et combien il est ému d'avoir été "choisi". Mais, entre le prix d'une médiathèque de village et le Goncourt, les répercussions sur la vie de l'auteur ne sont évidemment pas les mêmes. Excepté pour une dizaine d'entre eux, peu de prix ont un impact sur les ventes. Qu'ils soient honorifiques ou prescripteurs, ils n'ont donc pas toute la même valeur. Certains auteurs affirment préférer les prix de lecteurs à ceux décernés par un collège de « professionnels ». Disent-ils la vérité ? Recevoir un prix en début de carrière a-t-il le même sens que lorsque l'œuvre est déjà conséquente et reconnue tant par le public que par les pairs ? Sortir un roman en septembre signifie-t-il la même chose qu'en janvier ? Dans quel état se trouve un auteur lorsqu'on lui annonce qu'il figure sur une sélection ? Le jeu de l'espérance, de l'attente, en vaut-il la chandelle ? Et puis, au fond, qu'est-ce qui est plus enviable, un prix honorifique et des ventes modestes ou beaucoup de ventes et pas de prix ? C'est ce que nous tenterons de clarifier lors de cette conférence dont les propos seront illustrés par des exemples précis, vécus, puisque j'ai eu

la chance de recevoir six prix en dix livres. Si aucun ne m'a laissé indifférent, il serait fallacieux d'affirmer que tous se valent. »

David Thomas

> **Lundi 27 mars – Dominique BONA**

de l'Académie française

Écrivain

Lauréat 2010 du Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco

Membre du Conseil Littéraire depuis 2019

Les vies secrètes de Dominique Bona

Des biographies passionnées et diverses, mais liées par un fil rouge, ont conduit l'écrivaine et académicienne sur des chemins buissonniers : de Romain Gary à Berthe Morisot, en passant par Colette et Joseph Kessel.

Elle racontera ce parcours éclairé par de fortes personnalités, entre émerveillements, épreuves et coups du sort.

Pourquoi s'intéresser à la vie des autres ? Sinon pour y trouver des réponses à nos propres énigmes.

Dans *Le roi Arthur*, son dernier livre, elle lève le voile sur sa propre histoire, son enfance méditerranéenne, et le lien qui la relie aux siens. De la petite fille pétrie de contes et de légendes jusqu'aux coulisses de l'Académie, elle racontera des destins extraordinaires, mais aussi les secrets qui les ont construits.

> **Lundi 27 avril - Maurizio SERRA**

de l'Académie française

Écrivain

Lauréat 2018 du Prix Littéraire Prince Pierre de Monaco

Membre du Conseil Littéraire depuis 2021

Écrire en plusieurs langues, est-ce mieux écrire ?

Le conférencier nous guide à travers une série d'auteurs qui ont écrit en différentes langues (Goldoni, Conrad, Nabokov, Beckett, Horia, Hilsenrath jusqu'à Jhumpa Lahiri) et termine en évoquant son propre cas.

Hors les murs, à Paris

> **Vendredi 12 juin – Souleymane BACHIR DIAGNE**

Philosophe

Lauréat 2024 du Prix de la Principauté

Conférence magistrale

Auteur de nombreux ouvrages, Souleymane Bachir Diagne est une grande voix de la philosophie contemporaine. Polyglotte et ancré sur trois continents, il élabore une philosophie de la traduction et une pensée résolument tournée vers un humanisme partagé.

Les Rencontres philosophiques et la Fondation Prince Pierre de Monaco ont décerné conjointement le Prix de la Principauté 2024 au philosophe Souleymane Bachir Diagne.

Pour y faire suite, une carte blanche est donnée au lauréat qui nous offrira une conférence magistrale sur le sujet qu'il aura choisi.

Cette conférence est organisée en partenariat avec les Rencontres Philosophiques de Monaco.

Entrée libre - Réservation conseillée sur www.fondationprincepierre.mc

Renseignements : (+377) 98 98 85 15

